

Kit Animation Littérature Visuelle

Atelier « Manipulation & Vérification »



Cet atelier de vérification de l'information visuelle a pour objectif de faire comprendre aux participants les principales techniques de manipulation d'une image. Il se déroule en trois séquences : lecture d'images issues des réseaux sociaux et de sites internet / vérification d'une image à travers le serious game Youcheck Detectives et l'outil de vérification Invid-WeVerify /prolongation hors-jeu permettant de vérifier l'acquisition de compétences.

MEMO

DUREE : 1h15

PUBLIC : > 15 ans

COMPÉTENCES EMI : Comprendre les techniques de manipulation de l'image

ACTIVITES

- Temps 1 : Lecture d'images manipulées
- Temps 2 : Jeu Youcheck Detective, Mission 4: Analyser une image. Utiliser le filtre « Ghost » proposés par "Forensic" pour déterminer si ce message est une infox ou pas.
- Temps 3 : Démarche autonome de vérification d'images avec InVid

MATERIEL

Un ordinateur connecté pour 2 ou 3 participants, un vidéo projecteur

PARAMETRAGE

Accès à Facebook, Twitter, Instagram nécessaire

Temps 1 - Lecture d'images manipulées

- Durée : 15mn
- Support : séries d'images issues des réseaux sociaux et de sites internet

INTRODUCTION

Dès les années 1900, à travers la presse ou les affiches, les images porteuses de messages politiques sont utilisées pour influencer les opinions publiques, en particulier celles des populations illettrées. L'image de propagande et la diffusion de masse apparaissent avec la Première Guerre mondiale.

Depuis, la propagande se transforme en communication, via l'apparition de la télévision, où l'image de l'info est « poussée » vers le téléspectateur, puis arrive Internet, le web 0.1, l'utilisateur pouvant lire les articles de sources diversifiées, puis le web 0.2, devenu participatif. Avec l'apparition des réseaux sociaux, l'internaute peut interagir sur l'information, la commenter la partager, la produire ou la détourner lui-même avec des outils numériques performants, accessibles à tous. L'image manipulée existe donc depuis longtemps, mais l'évolution des techniques accélère le phénomène.



Un projet soutenu par l'Union européenne



Avec le soutien du Ministère de la Culture

POINTS D'ATTENTION

Lors de cette séquence, nous porterons notre attention sur trois principales techniques de manipulation d'une image.

Le recadrage : ce qui a pour effet de focaliser l'attention du lecteur sur une partie de l'image et de détourner son sens global.

La retouche : ce qui a pour effet de laisser croire que la photographie est originale alors que certaines informations (objet, personnages...) ont été effacées ou remplacées.

Le photo-montage : ce qui a pour effet de reconstruire un récit par l'assemblage de plusieurs photos, intégration de textes, etc.

DEROULE DE LA SEQUENCE

- **L'animateur a préparé en amont une série de photographies ayant fait l'objet de manipulation, issues des réseaux sociaux et de sites internet.**

Présentation aux participants du principe général de l'activité : identifier les modifications, transformations, manipulations des photographies présentées, ainsi que les intentions des auteurs. Ce travail est une première approche pour comprendre comment une image peut être truquée techniquement et dans quel but.

- **Le groupe est divisé en 3 ou 4 équipes positionnées face à l'écran.**
- **L'animateur projette les photographies et demande aux participants :**
 - De repérer pour chaque photographie projetée, en quoi et pourquoi celle-ci est manipulée.
 - D'identifier les techniques utilisées.
 - Quelle était l'intention de l'auteur.

- **Après la projection, chaque équipe formule ses hypothèses.**

Chaque photographie est projetée et commentée en direct par les équipes.

- **L'animateur donne la réponse après chaque projection et commentaires des équipes.**

Les réponses de l'animateur sont illustrées par des images complémentaires : photo originale, capture des filtres InVid, etc.



Temps 2 – Youcheck Detectives



Durée : 60 minutes

Support : Mission 4 de Youcheck Detectives _ <http://project-youcheck.com/game-french/>

INTRODUCTION

Pour vérifier la véracité d'une information, nous savons qu'il est important de croiser différentes sources, de porter attention à la légende de la photo, de s'assurer que celle-ci représente bien le lieu et la date de l'évènement indiqué, etc.

La tromperie peut-être plus insidieuse, en modifiant par exemple une photographie par des techniques élaborées. Le travail de vérification d'une image doit donc se faire aussi à un niveau numérique, en émettant des hypothèses de manipulations techniques, qu'il convient de vérifier. Cela demande de comprendre les principes de fabrication d'une image numérique, de s'approprier des outils spécifiques nous permettant de rendre visible ce que les auteurs des images manipulées tentent de rendre invisible, dans l'objectif de tromper les lecteurs.

POINTS D'ATTENTION

Lors de cette séquence, nous porterons notre attention sur les points essentiels suivants :

- **La photographie n'est pas une preuve... sans vérification.** La démarche consiste à vérifier si une photographie est originale ou si elle a fait l'objet d'une modification par un procédé technique (retouche, incrustation, photo-montage...).
- **Comment rendre visible... l'invisible ?** Pour une analyse approfondie de l'image, il est important de se familiariser avec des outils adaptés, dont la fonctionnalité « Forensic » et le filtre « GHOST » de InVid.



Un projet soutenu par l'Union européenne



Avec le soutien du Ministère de la Culture

L'algorithme JPEG Ghosts est basé sur la recompression de l'image en plusieurs qualités différentes, ce qui permet de mettre en évidence les zones de l'image qui pourraient provenir de plusieurs sources, d'images différentes. Des zones de couleurs révèlent des traces d'altération, indicateurs de modification.

DEROULE DE LA SEQUENCE

- **L'animateur a préparé les ordinateurs, et la page du jeu Youcheck Détective.** Présentation aux participants du principe général de la séquence de l'outil InVid et des principales fonctionnalités utilisées pour cette séquence :
 - Forensic et le filtre Ghost
- **Le groupe est divisé en équipes de 2 à 3 personnes par ordinateur.**
- **L'animateur présente le déroulé de la séance, et les consignes suivantes :**
 - Télécharger et installer le plugin InVid (si ce n'est pas fait) en version française (onglet fr – attention, le téléchargement par défaut est en anglais/en)
 - **Il explore ensuite, avec l'ensemble du groupe l'outil InVID à travers la rubrique Interactif**
 Cette rubrique expose de façon interactive, façon exercices, 5 cas d'usage d'inVID - Une bonne façon d'entrer collectivement dans l'outil avant de jouer
 - Ouvrir la page Youcheck Détective. Dans ce jeu, vous êtes un détective combattant la désinformation. Votre mission est de repérer les fausses informations en utilisant InVid.
 - Suivre les consignes de la mission 4 du jeu (pour cela, il faut repasser par les missions 1,2 et 3 du jeu)
 - Etudier l'image avec la fonctionnalité « Forensic », permettant grâce à ces huit filtres, de détecter d'éventuelles manipulations dans l'image numérique.
 - A l'aide du filtre « Ghost », vous pourrez distinguer sur l'image, les parties susceptibles de provenir d'une autre image. Pour plus d'information, cliquer sur le signe ⓘ.
- **Analyse partagée** - Une fois la mission 4 terminée, chaque équipe note de son côté pendant quelques minutes le fruit de ses recherches concernant l'image analysée. Chaque équipe présente ses réponses à l'ensemble du groupe en expliquant sa démarche en appui de l'outil InVid.



Temps 3 – Prolongations

Prolongement de la recherche avec InVid - Forensic

Durée : 15 minutes

Support : navigateur internet – InVid / base de 3 images

DEROULE DE LA SEQUENCE

- **L'animateur propose 3 images à analyser grâce aux diverses fonctionnalités de INVID :**

Chaque équipe recherche librement la réponse à la question ci-dessous, en utilisant les fonctionnalités principales de InVid:

- Forensic
- Image « Magnifier ».
- Recherche inversée (Google, TinEye, Yandex...)

Consigne : de ces 3 images, retrouvez celle qui :

- a été recadrée (informations réduites)
- a été retouchée (modifiée, parties effacées...)
- a fait l'objet d'un photomontage (assemblage de plusieurs photos)

Pour chacune d'elle, expliquer l'intention du ou des auteurs.

- **Partage des recherches :**

Chaque équipe présente au reste du groupe le résultat de sa recherche. C'est un temps d'échanges permettant d'apporter de nouvelles réflexions sur notre manière de vérifier les informations, de discuter des impressions de chacun et soulever de nouveau questionnement sur le sujet.

